Cahiers d'ethnomusicologie

12 (1999)
Noter la musique

GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), 1999

Avertissement
Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.
Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.
Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique
« GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 12 | 1999, mis en ligne le 08 janvier 2012, consulté le 24 avril 2013. URL : http://ethnomusicologie.revues.org/884

Éditeur : Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie
http://ethnomusicologie.revues.org
http://www.revues.org

Document accessible en ligne sur :
http://ethnomusicologie.revues.org/884
Document généré automatiquement le 24 avril 2013.
Tous droits réservés

GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), 1999

Pagination de l'édition papier : p. 245-246

1 Dans la communauté bouddhique taiwanaise, la pratique est indissociable de la vie des bouddhistes et des rituels en général. Mais elle n'est pas considérée comme un «Art pur» et elle ne dispose pas d'un vocabulaire approprié pour s'exprimer. L'objectif de cette étude est de comprendre: d'une part comment, dans ce contexte, la musique a été pensée et dite, d'autre part, comment elle est pratiquée.

2 L'analyse s'appuie sur des observations recueillies depuis une dizaine d'années dans la communauté bouddhique taiwanaise. Celles-ci concernent non seulement la formation musicale des moines, mais aussi la célébration du rituel du *Shuilu*, réputé pour sa richesse musicale, pour son ampleur ainsi que pour les dépenses somptuaires qu'il entraîne. L'analyse des interventions musicales dans différents aspects du rituel permet de démontrer le rôle performatif de la musique dans le rituel bouddhique. Au moment de la célébration, c'est la pratique musicale qui conditionne directement l'existence et l'efficacité du rituel. En outre, la musique est également un outil privilégié pour structurer, ponctuer, rythmer et caractériser les différentes étapes du rituel.

3 Par ailleurs, l'organisation des répertoires musicaux dévoile finalement la vision du monde et l'ordre social hiérarchique de la société chinoise traditionnelle. Ainsi, chez les bouddhistes taiwanais, penser la musique est en même temps penser le monde et la relation entre la société et soi.

4 En temps que fait musical et social, dans la société taiwanaise, la célébration du *Shuilu* est une ritualisation de l'union des relations entre les pouvoirs religieux, économique et politique. Dans cette étude, elle apparait comme un dispositif qui permet de réunir des convictions, des croyances et des manifestations politisées auxquelles les représentations musicales apportent une contribution essentielle.

Référence(s) :

GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan*. VI-353 p., 40 pl. couleur, 20 transcriptions, 1 CD. Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), soutenue le 14 juin 1999. Directeur de thèse: Mireille Helffer

---

Pour citer cet article

Référence électronique

« GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 12 | 1999, mis en ligne le 08 janvier 2012, consulté le 24 avril 2013. URL : http://ethnomusicologie.revues.org/884

Référence papier

« GAO Ya-li, *Musique, Rituel et Symbolisme. Etude de la pratique musicale dans le rituel Shuilu chez les bouddhistes orthodoxes à Taiwan* », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 12 | 1999, 245-246.

Droits d'auteur

Tous droits réservés