Cahiers d'ethnomusicologie
Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

18 | 2005
Entre femmes

Guillermo Carbó ronderos : Musique et danse traditionnelles en Colombie : La Tambora

Paris, L'Harmattan, 2003

Michel Plisson

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/385
ISSN : 2235-7688

Éditeur
ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée
Date de publication : 31 décembre 2005
Pagination : 316-318
ISSN : 1662-372X

Référence électronique
Michel Plisson, « Guillermo Carbó ronderos : Musique et danse traditionnelles en Colombie : La Tambora », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 18 | 2005, mis en ligne le 14 janvier 2012, consulté le 30 avril 2019. URL : http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/385

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

Tous droits réservés

Guillermo Carbó ronderos : Musique et danse traditionnelles en Colombie : La Tambora

Paris, L'Harmattan, 2003

Michel Plisson

RÉFÉRENCE

Guillermo Carbó ronderos : Musique et danse traditionnelles en Colombie : La Tambora. Préface de Carmen Bernand. Paris, L'Harmattan, 2003, 365 p., 32 € + CD *Tambora : Baile cantado en Colombia* (séparé). Producciones Tambora YAI Records, Bogotá (Colombia). www.tamboramusic.com

1 Issu d'une thèse soutenue à Paris IV-Sorbonne (UFR de Musicologie) en 1998[1], cet ouvrage est consacré à l'étude de la *tambora*, à la fois tambour, musique et danse de Colombie. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première est réservée à la musique de tradition orale en Colombie ; la seconde à la *Tambora* proprement dite et la troisième est intitulée « Analyses ». L'ouvrage contient également un glossaire de quelques termes musicaux afro-colombiens, ainsi qu'une bibliographie. Un CD avec d'enregistrements de terrain est vendu séparément.

2 La première partie présente les différentes régions musicales de Colombie et décrit plus particulièrement les genres de la région que l'on appelle en Colombie « *zona atlántica* », « *región caribe* » ou « *costa caribe* » ou « *región costeña* ». Musicalement, cette région s'étend assez profondément à l'intérieur des terres jusqu'au cours moyen du Magdalena, là où se pratique la *Tambora*. L'auteur reprend succinctement quelques-uns des genres musicaux pratiqués dans cette zone « *atlántica* », notamment ceux qui utilisent des orchestres. On y trouve les *zafras*, *conjuntos de gaitas*, *conjuntos vallenato*...

3 Dans la deuxième partie, qui constitue le corps même de l'objet d'étude, Guillermo Carbó nous entraîne dans la région de Mompos, là où se pratique la *Tambora* (que l'on écrit avec

une majuscule pour la distinguer de l'instrument *tambora*). La région de Mompos, (ou Mompox), située sur le cours moyen du Magdalena, le grand fleuve qui partage la Colombie en deux, est une zone dépressive de marécages, de bancs de sable instables, de chenaux reliant plusieurs fleuves entre eux. Pour ces raisons, cette zone fut depuis la conquête une terre privilégiée de refuge d'esclaves marrons et de *palenques ;* c'est là que vit « l'homme des rivières », qui a créé ce que certains auteurs colombiens ont appelé une « culture amphibie ». C'est dans cette région autour de San Martín de Loba, aux confins des Départements de Magdalena, de Bolivar et de César que Guillermo Carbó a effectué son étude sur la *Tambora*. Notons qu'aux difficultés naturelles de terrain il faut ajouter la dangerosité liée à l'insécurité permanente de cette région, à cause des luttes acharnées que se livrent entre eux les FARC, les paramilitaires et les troupes gouvernementales, sans parler des réseaux multiples de narcotrafiquants et autres délinquants qui sont particulièrement actifs dans cette région.

4 Plusieurs séjours dans la région ont permis à l'auteur de focaliser son étude autour de quelques villages dans lesquels la *Tambora* comme expression musicale et chorégraphique est la plus identitaire, ainsi que sur « *Festival de Tambora* » qui a lieu chaque année à Tamalameque, dans le département voisin du César.

5 A l'instar de nombreux genres musico-chorégraphiques d'Amérique latine, et comme le souligne l'auteur, la *Tambora* est tout à la fois une pratique festive, une musique, une danse, un orchestre, une rythmique combinatoire sur des percussions, liée à l'accompagnement des chants et de la danse, et aussi un des tambours de l'orchestre. En Colombie même, danse, musique, fête et instruments sont la plupart du temps indissociables et l'on trouve la même caractéristique pour des genres comme le *fandango*, la *gaita*, le *chandé*, le *currulao*...

6 Il semble que dès ses origines, la *Tambora* soit liée à la fête de Noël, qui reste dans cette zone de Colombie une des fêtes les plus célébrées. Bien qu'elle ait perdu une grande partie de ses attributs religieux, la *Tambora* reste encore très ritualisée et liée à la célébration de Noël, même si elle peut se pratiquer aussi durant d'autres périodes de l'année. En effet, selon les villages, la *Tambora* se pratique depuis la fin du mois de novembre, durant tout le mois de décembre, parfois jusqu'à la fête des rois, « *día de los reyes* », le 6 janvier, un des jours de l'année les plus célébrés par nombre de groupes *afro* en Amérique latine (Venezuela, Uruguay, Brésil, Cuba...). La fête elle-même dure souvent plusieurs jours autour de Noël, avec des offrandes aux Saints ou à la Vierge assorties d'une grande consommation d'alcool (*aguardiente*).

7 Après avoir connu une période de déclin, la *Tambora* est aujourd'hui en pleine renaissance depuis les années quatre-vingt. Dans ces villages, la *noche de la Tambora*, sur la grand-place du village près de l'église, commence avec le tambour *llamador* qui appelle le *cantador* ou la *cantadora* au chant et les autres participants à la danse. Le groupe est souvent accompagné du *guache* (idiophone de secouement). Mais surtout, l'ensemble comprend les deux tambours : *el currulao*, le tambour conique à une seule membrane (*tambor macho*), et la *tambora* proprement dite, le tambour à deux membranes dont la peau se frappe avec des baguettes (*tambor hembra*).

8 Si, en Amérique latine, le genre musico-chorégraphique entretient avec le rythme une relation biunivoque, il n'est pas rare que le rythme d'un genre musical se décline en plusieurs variations reconnues par les « musiquants » comme appartenant au même genre musical. Ainsi, il existe dans la musique de *tambora* différents rythmes que

Guillermo Carbó appelle « modalités rythmiques d'interprétation » (p.131), lesquels peuvent d'ailleurs changer d'une région à l'autre.

9 Outre le rythme de *tambora* lui-même, la *Tambora* comprend les rythmes de *guacherna*, *berroche*, *chandé*, *pajarito*, *tuna*, *brincao*, *zambapalo*, *tambora alegre*, *tambora golpeada*, *tambora redoblada*, *malapé* et *son corrido*, que les *tamboreros* appellent les *toques*. A la question que pose l'auteur au *tamborero :* « Quelle est la différence entre une *guacherna* et un *berroche* [...], nous avons obtenu une réponse « rythmique » exprimée par deux *toques* différents » (p. 133).

10 La troisième partie de l'ouvrage est consacrée à l'analyse organologique et rythmique de la *tambora* à travers un corpus mélodique de plusieurs dizaines de chants recueillis par Guillermo Carbó et dont la plupart figurent dans le CD. A l'évidence, cette musique est magnifique et originale. Très différente de ses cousines du Venezuela, des Antilles ou d'Equateur. Curieusement il semble que les mélodies soient pour la plupart tonales et récentes. En particulier, on n'y trouve pas la fibre africaine comme elle apparaît dans le pentatonisme des chants *afro* très présent au Venezuela. En revanche les *toques de tambores* des deux tambours *tambora* et *currulao* sont très afro, magnifiques. Le jeu des tambours s'organise de façon complexe et subtile avec la mélodie. Au total, une monographie de bonne qualité, descriptive et analytique, qui rend très bien compte de la connaissance intime que l'auteur a de cette musique.

NOTES

1. Guillermo Carbó Ronderos : *La Tambora : musique de tradition orale en Colombie*, Thèse de doctorat, Paris IV - La Sorbonne, 1998, 731 p.