

**Clara BIERMANN : *Les visages du candombe.
Pratiques, création et savoir-faire chez les musiciens et
les danseurs afro-uruguayens***

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 16 décembre 2015 à
l'Université Paris Ouest Nanterre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2641>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2016

Pagination : 269

ISBN : 978-2-88474-388-4

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Clara BIERMANN : *Les visages du candombe. Pratiques, création et savoir-faire chez les musiciens et les danseurs afro-uruguayens* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2641>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Clara BIERMANN : *Les visages du candombe. Pratiques, création et savoir-faire chez les musiciens et les danseurs afro-uruguayens*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 16 décembre 2015 à l'Université Paris Ouest Nanterre

RÉFÉRENCE

Clara BIERMANN : *Les visages du candombe. Pratiques, création et savoir-faire chez les musiciens et les danseurs afro-uruguayens*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 16 décembre 2015 à l'Université Paris Ouest Nanterre

496 p. (dont 20 pages d'annexes), 2 DVDs

Directeurs de thèse : Jacques Galinier et Rosalia Martínez

- 1 Cette thèse propose une étude sur les musiciens et les danseurs afro-uruguayens considérés comme les spécialistes du candombe, le genre musico-chorégraphique emblématique de la culture afro-uruguayenne. Dans un contexte d'appropriation nationale du candombe, marqué par l'adoption de politiques patrimoniales qui s'appuient sur cet engouement pour lutter contre les discriminations raciales en Uruguay, ils revendiquent leur propriété sur ce genre.
- 2 Cette recherche analyse les positionnements et les pratiques de ces musiciens et ces danseuses afro-uruguayens qui défendent une mémoire culturelle propre et des savoir-faire spécifiques, ou qui retravaillent l'« africanité » du candombe, par le biais d'appropriations de matériaux sonores, gestuels et narratifs issus d'autres cultures musicales et des religions afro-brésiliennes qui sont pratiquées en Uruguay depuis les années 1960. L'analyse diachronique du candombe, de son usage comme instrument politique et de ses pratiques créatives, permet de saisir les enjeux, les valeurs et les

identifications dont le candombe fait l'objet, ainsi que les jeux de couleurs qui régissent la construction de l'afrodescendance en Uruguay. Au delà, cette thèse s'attache à montrer le rôle joué par les pratiques du domaine du sensible – notion renvoyant à la fois aux effets de la musique et de la danse et à leur relation spécifique aux affects – dans les processus politiques, dans la genèse des imaginaires collectifs et dans le maintien, autant que dans la réinvention, d'héritages esthétiques singuliers.