

**Julien DEBOVE : *Approche de la musique modale et transmission orale de la musique hindoustanie au sein de la dynastie des Rajam***

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 7 décembre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

---



**Édition électronique**

URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2631>  
ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 31 décembre 2016  
Pagination : 264  
ISBN : 978-2-88474-388-4  
ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Julien DEBOVE : *Approche de la musique modale et transmission orale de la musique hindoustanie au sein de la dynastie des Rajam* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 31 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2631>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Julien DEBOVE : *Approche de la musique modale et transmission orale de la musique hindoustanie au sein de la dynastie des Rajam*

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 7 décembre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

---

## RÉFÉRENCE

Julien DEBOVE : *Approche de la musique modale et transmission orale de la musique hindoustanie au sein de la dynastie des Rajam*

Thèse de doctorat en musique, histoire et société, soutenue le 7 décembre 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

335 p., 7 annexes, fichiers multimédias (clé USB)

Directeur de thèse : Marc Chemillier

- 1 Cette thèse propose d'étudier la transmission, la réception et l'interprétation de la musique de l'Inde du Nord sous un angle musicologique associé à une approche analytique modale, à partir de l'exemple de la dynastie des Rajam, famille de musiciens héréditaires originaires de Madras et issus de la Gwalior *gharānā*. Si la pratique peut nous permettre de comprendre la manière dont les différents ingrédients musicaux s'agencent au sein d'une performance, l'apprentissage, tel qu'il est pratiqué en Inde et dans la longue tradition de maître à élève, favorise clairement le mimétisme. De cette façon, l'élève tend inexorablement à reproduire plus ou moins bien le style de son maître sauf s'il parvient à trouver son propre style, son espace de créativité.
- 2 Aujourd'hui, les outils technologiques ont considérablement transformé notre manière d'apprendre. Désormais, il est possible d'avoir accès, via l'écoute, l'enregistrement et de nombreux logiciels d'analyse, à des données considérables pour la compréhension des musiques de transmission orales. C'est ce travail que j'ai tenté de faire dans ma thèse, à la

fois permettre à tous d'accéder au savoir mis en en jeu dans la performance mais également montrer l'adéquation entre l'enseignement et la performance grâce à un panel d'outils technologiques, des animations multimédias et une visualisation sonore.