

Anaïs VAILLANT : *La batucada des gringos : appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 11 décembre 2013 à l'Université d'Aix-Marseille



Édition électronique

URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2241>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2014
Pagination : 345
ISBN : 978-2-88474-355-6
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Anaïs VAILLANT : *La batucada des gringos : appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 27 | 2014, mis en ligne le 14 novembre 2014, consulté le 14 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2241>

Ce document a été généré automatiquement le 14 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Anaïs VAILLANT : *La batucada des gringos : appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 11 décembre 2013 à l'Université d'Aix-Marseille

RÉFÉRENCE

Anaïs Vaillant : *La batucada des gringos : appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 11 décembre 2013 à l'Université d'Aix-Marseille

443 pages, dont annexes : corpus entretiens, observations, groupes, affiches, photographies, partitions, film « Suomen Papagaio » (26 mn), 1 CD audio

Directeur de thèse : Jean-Luc Bonniol

- 1 À partir de l'exemple du phénomène des *batucadas* en France et en Europe, cette thèse propose d'explorer des processus d'appropriations culturelles de modèles musicaux brésiliens, en particuliers ceux du *samba enredo carioca*, du *samba-reggae bahianais* et du *maracatu recifense*. L'ethnographie, entreprise entre 2000 et 2010, se compose de nombreux récits de vie et entretiens semi-directifs réalisés auprès d'amateurs de percussions brésiliennes et de musiciens professionnels (français et brésiliens); d'observations de pratiques musicales en Europe et au Brésil; de participations de l'ethnographe à des projets artistiques dans le sud de la France. À rebours d'une approche historique de l'objet diffusé, ce travail propose de restituer des parcours d'appropriations en partant de l'émergence et du déploiement de la *batucada* en France. Sont abordés plusieurs champs de l'appropriation musicale : la forme instrumentale de la *batucada*, les modèles brésiliens et les postures artistiques vis-à-vis de ces modèles qui révèlent une recherche commune d'une pratique culturelle « populaire », vivante et festive. Des représentations idéalisées du Brésil, de ses musiques et de ses carnivals semblent

répondre à cette quête. Les voyages vers les sources musicales au Brésil tendent à devenir une étape importante de l'appropriation musicale européenne et leur observation permet de mettre en exergue les enjeux sociaux et culturels entre Brésiliens et étrangers autour des transmissions musicales. Deux études de cas, dans le sud de la France et en Finlande (Helsinki) présentent en détail différentes formes d'appropriations culturelles par lesquelles la *batucada* permet une expression localisée. Enfin, le cas particulier de la *batucada* permet d'ouvrir un débat général sur l'appropriation culturelle dans le contexte de la mondialisation.