

**Jessica RODA : *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté***

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 7 décembre 2012 à l'Université Paris Sorbonne (cotutelle : Université de Montréal)

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2132>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 31 décembre 2013

Pagination : 336-337

ISBN : 978-2-88474-295-5

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Jessica RODA : *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 26 | 2013, mis en ligne le 20 février 2014, consulté le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2132>

---

Ce document a été généré automatiquement le 9 septembre 2021.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Jessica RODA : *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 7 décembre 2012 à l'Université Paris Sorbonne (cotutelle : Université de Montréal)

---

## RÉFÉRENCE

Jessica RODA : *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 7 décembre 2012 à l'Université Paris Sorbonne (cotutelle : Université de Montréal)

492 p., annexes audio et vidéo

Directeurs de thèse : François Picard, Monique Desroches

- 1 La question centrale de cette recherche s'inscrit dans la foulée des problématiques autour de la patrimonialisation, de la performance et de la mise en scène des pratiques musicales. Elle vise plus précisément à comprendre comment et pourquoi les Judéo-espagnols de France, installés depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, utilisent les pratiques singulières des musiciens et chanteurs professionnels majoritairement externes à la communauté pour revendiquer leur patrimoine musical collectif et affirmer leur identité. La chercheuse replonge dans le passé afin de saisir comment le répertoire musical s'est construit et est devenu un objet quasiment exclusif au monde de l'art, alors qu'il reste associé aux répertoires dits « traditionnels ».
- 2 En vue d'interroger la judéo-hispanité musicale et de déterminer ce qui la caractérise au présent, une ethnographie multi-site auprès des artistes et de la communauté est proposée. Enfin, pour comprendre le sens des pratiques, différents espaces de performance sont examinés à partir de l'analyse des interactions entre les pôles de

production et de réception, en cohérence avec le contexte général de la pratique et de l'ensemble des paramètres performanciels. La conclusion révèle notamment que la relation entre les artistes et la communauté génère un nouvel espace familial et intimiste et que chacun des espaces forme un système interrelationnel dont l'interaction permet de produire un équilibre qui consiste à faire vivre et à investir le patrimoine musical au présent. Par ce biais, c'est notamment la problématique des catégories musicales (musiques populaires, musiques traditionnelles, musiques de scène) reliées aux espaces de pratique qui est interrogée.