

Marc VILLETTELLE : *Parcours de musiciens. Quotidien(s) sous tensions et rapports au politique à La Havane aujourd'hui*

Thèse de doctorat en Sociologie soutenue le 25 septembre 2012 à l'Université Toulouse 2 Le Mirail



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2114>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2013
Pagination : 328-329
ISBN : 978-2-88474-295-5
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Marc VILLETTELLE : *Parcours de musiciens. Quotidien(s) sous tensions et rapports au politique à La Havane aujourd'hui* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 26 | 2013, mis en ligne le 20 février 2014, consulté le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2114>

Ce document a été généré automatiquement le 9 septembre 2021.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Marc VILLETTELLE : *Parcours de musiciens. Quotidien(s) sous tensions et rapports au politique à La Havane aujourd'hui*

Thèse de doctorat en Sociologie soutenue le 25 septembre 2012 à l'Université Toulouse 2 Le Mirail

RÉFÉRENCE

Marc VILLETTELLE : *Parcours de musiciens. Quotidien(s) sous tensions et rapports au politique à La Havane aujourd'hui*

Thèse de doctorat en Sociologie soutenue le 25 septembre 2012 à l'Université Toulouse 2 Le Mirail

474 p., annexes photos et textes 57 p.

Directrice de thèse : Angelina Peralva

- 1 Ce travail de thèse vise à présenter un certain nombre de tendances et de points de tension nés ou mis à jour à Cuba à la suite de la période spéciale, période de crise économique et sociale d'une ampleur considérable ayant frappé ce pays à la suite de la chute du camp socialiste au début des années 1990. Pour ce faire, nous nous centrons sur l'expérience de musiciens qualifiés « d'ordinaires » évoluant dans la capitale, La Havane. C'est à la lumière du quotidien de ces artistes qu'il sera possible de comprendre et de saisir la profondeur de cette crise et les fortes redéfinitions qu'elle génère.
- 2 Cette thèse cherche ainsi à voir de quelles manières un certain nombre de tensions, issues de ces changements (entre un passé idéalisé et un futur incertain, entre l'image de l'authentiquement cubain et celle du non-cubain, et enfin entre le nous révolutionnaire et les projections individuelles) sont traités par ces musiciens, particulièrement sensibles au décloisonnement de l'expérience cubaine.

- 3 Dans le regard qu'ils portent sur leur trajectoire et leur métier, ces individus procèdent à un bricolage, à une négociation identitaire incessante visant à conférer à leurs actes un sens que la réalité sociale et économique a rendu trouble. Leurs pratiques professionnelles illustrent la société cubaine dans son ensemble, marquée par une grande ambivalence, par le besoin « d'inventer » de nouveaux moyens de subsistance et la nécessité d'assembler des éléments en décomposition ou émergents.