

SHON Eun Kyung : *Le Sinawi, évolution et artistisation : études analytiques des caractéristiques musicales (Corée)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie),
soutenue le 31 mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1955>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2012
Pagination : 317
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« SHON Eun Kyung : *Le Sinawi, évolution et artistisation : études analytiques des caractéristiques musicales (Corée)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 25 | 2012, mis en ligne le 15 novembre 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1955>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

SHON Eun Kyung : *Le Sinawi, évolution et artistisation : études analytiques des caractéristiques musicales (Corée)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie),
soutenue le 31 mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne

RÉFÉRENCE

SHON Eun Kyung : *Le Sinawi, évolution et artistisation : études analytiques des caractéristiques musicales (Corée)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie), soutenue le 31 mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne

371 pages

Directeur de thèse : M. François Picard

La thèse a obtenu la mention « Très honorable »

- 1 Toute tradition oscille entre la perpétuation de l'ancien et l'évolution, le changement. C'est le cas du *sinawi*, une musique instrumentale populaire de Corée. Cette musique d'ensemble, caractérisée par la complexité, l'improvisation et l'hétérophonie, trouve sa racine dans les rituels chamaniques de la région dite du *sinawi* (le Sud-Ouest de la péninsule), dans lesquels elle accompagne le chant et la danse des chamanes. Cependant, au fil du temps, soumis à diverses influences socioculturelles et musicales, le *sinawi* est devenu un genre à part, une musique « d'art » et de scène, qui représente un témoignage essentiel de cette tradition et un objet culturel du pays.
- 2 Dans cette thèse, l'auteur propose une étude analytique des caractéristiques musicales (phrases mélodiques, formules cadentielles, forme) des divers *sinawi* à partir de ses propres transcriptions, afin, d'une part, de percevoir le fonctionnement et les caractéristiques de ce genre et, d'autre part, d'étudier son évolution et les processus de

son « artistisation ». Cette reconstruction du *sinawi*, qui avait une signification, qui était destiné à être vécu et à faire partager des sentiments de chagrin lors des rituels chamaniques, prend un sens nouveau une fois transposé sur scène. L'étude comparative du *sinawi* en différents contextes circonstanciels et générationnels nous permet de constater que cette musique, qui est à l'origine de certains des genres populaires coréens les plus connus comme le *sanjo* ou le *p'ansori*, est aujourd'hui à son tour influencée par ces genres. Malgré la complexité de leur texture, les matériaux mis en œuvre demeurent simples. Cette thèse amène à conclure que le *sinawi*, qui était caractérisé par l'improvisation, l'hétérophonie et la simplicité, laisse aujourd'hui une plus grande place à la structure, à l'harmonie, à la quasi-composition et à la virtuosité.