

Anthology of Byzantine Secular Music

Alain Swietlik



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1530>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 octobre 1993

Pagination : 261

ISBN : 2-8257-0485-7

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

Alain Swietlik, « *Anthology of Byzantine Secular Music* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 6 | 1993, mis en ligne le 02 janvier 2012, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1530>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.

Tous droits réservés

Anthology of Byzantine Secular Music

Alain Swietlik

RÉFÉRENCE

Anthology of Byzantine Secular Music. ORATA ORAANT.001, 1989-1991.

- 1 Cette compilation est destinée à donner au mélomane qui hésiterait à acquérir les coffrets de la série une idée de ce qu'ils contiennent. Elle propose un choix de huit pièces prises dans les CD « Byzantine Secular Classical Music » (deux premiers coffrets), Symptomika, Pandora et Akritika.
- 2 Ce CD ne peut en fait s'apprécier en connaissance de cause qu'après lecture des différents livrets des coffrets mentionnés. Il ne comporte en effet strictement aucun texte. Paradoxalement, il ne peut être acquis (si toutefois son achat est destiné à éviter celui de la série complète) que par les mélomanes qui ne se posent aucune question, et par ceux qui se les sont déjà posées... Il contient une œuvre de Chrysaphis, une œuvre de Gazis Lampadarios, un kratima *tatare*, une œuvre de Nikoфорos Ithicos (musique classique), deux œuvres destinées aux banquets (symptomika), un chant de la bonne société post-byzantine (pandora), et un chant akritique.