

**Marcel Akiki: *Les chants syllabiques de mariage au Mont Liban. Une première approche ethnomusicologique***

Thèse de Doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 22 juin 2010 à l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1179>  
ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 31 décembre 2010  
Pagination : 344  
ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Marcel Akiki: *Les chants syllabiques de mariage au Mont Liban. Une première approche ethnomusicologique* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 23 | 2010, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1179>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Marcel Akiki: *Les chants syllabiques de mariage au Mont Liban. Une première approche ethnomusicologique*

Thèse de Doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 22 juin 2010 à l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

---

## RÉFÉRENCE

Marcel Akiki: *Les chants syllabiques de mariage au Mont Liban. Une première approche ethnomusicologique*. Thèse de Doctorat en ethnomusicologie, soutenue le 22 juin 2010 à l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense. Directeur de thèse: Jean Lambert. 2 volumes, 441 p, y compris annexes, 1 CD

- 1 Cette thèse établit pour la première fois un large corpus de chants collectés sur le terrain au Mont Liban. Elle étudie les relations de ces chants avec les cérémonies de mariage des villageois de la montagne. Elle décrit et analyse longuement les thématiques, les formes et les structures poétiques, métriques, rythmiques, mélodiques et modales. Malgré le délitement des traditions musicales vivantes, le corpus recueilli dans plus de quarante-cinq villages révèle une grande variété de fonctions et de structures : de nombreux chants rituels inédits ; des structures métriques de deux types principaux clairement opposés, le quantitatif « arabe » et le *qarrâdi* syllabique ; des structures rythmiques, mélodiques et modales qui étaient inconnues jusque là ; des techniques de composition formulaires, à la fois poétiques et musicales, générées par des structures-types récurrentes et mobiles, principalement les incipit de syllabes sans significations.
- 2 La thèse se conclut sur une analyse des fonctions identitaires de la musique. Certains genres et formes poético-musicales ont eu clairement un rôle de marqueur identitaire dans l'histoire du Mont Liban : le chant syllabique *qarrâdi*, forme de métissage culturel entre un substrat syriaque et des influences arabes ; les chants de bravoure d'origine arabe, longtemps associés à la communauté druze, originaire de la Péninsule arabique, mais désormais partagés. Ces significations anthropologiques se sont transformées au

cours d'une coexistence sociale et politique qui remonte au moins au XVI<sup>e</sup> siècle, et a engendré un partage de ces formes entre les deux communautés, à travers deux activités communes, l'activité militaire et les rituels de mariage.