

Hugo Ferran: *Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie*

Thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, soutenue le 1^{er} juin 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1175>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2010
Pagination : 342
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Hugo Ferran: *Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 23 | 2010, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1175>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Hugo Ferran: Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie

Thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, soutenue le 1^{er} juin 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

RÉFÉRENCE

Hugo Ferran: *Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie*. Thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, soutenue le 1^{er} juin 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Directeur de thèse: Frank Alvarez-Pereyre. 1 volume (505 pages), 4 DVD (49 extraits sonores, 15 séquences vidéo)

- 1 Ce travail, issu de plusieurs enquêtes de terrain effectuées entre 2001 et 2008, propose une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale du Sud-Ouest éthiopien. Après avoir montré que le culte des ancêtres organise la société maale en patrilignages, il ressort que ces lignages sont pensés comme des canaux le long desquels s'écoulent les offrandes musicales des cadets lignagers à leurs aînés et les bénédictions de ces derniers à leurs cadets. L'enquête de terrain a révélé que chaque offrande musicale « fait connaître » (*ershane*) simultanément quatre types d'informations à son sujet. Ceci est validé par le fait que les auditeurs maale parviennent toujours à déterminer le contexte (funéraire, non funéraire, deuil), la circonstance d'exécution (divertissement, mariage, premières funérailles...) et le statut social (héros, alliés, grand-mère...) des donateurs et des destinataires de l'offrande. Si certaines de ces informations sont exprimées verbalement par les paroles chantées, l'analyse ethnomusicologique permet de comprendre que la musique, la danse et le statut des exécutants véhiculent eux aussi, mais chacun à sa manière, des précisions sur le type d'offrande réalisée. En ce sens, la musique maale peut

être considérée comme un vecteur de signification qui contribue à mettre en œuvre le culte des ancêtres, l'organisation statutaire et le temps social et rituel.

- 2 Par l'étude des relations complexes entre éléments sonores, gestuels et sociaux, ce travail tente de démontrer que les faits musicaux n'ont de sens que dans leur ancrage social et culturel, et qu'en retour ils contribuent pleinement à la connaissance de la société, rappelant ainsi tout l'apport de l'ethnomusicologie à l'anthropologie. Axée sur les aspects cognitifs de la musique en lien avec le reste de la société, cette étude invite également à une réflexion théorique et méthodologique en ethnomusicologie africaniste. Elle cherche à mettre au jour les types de références mentales qui, chez les Maale, président aux réalisations des pièces, des circonstances musicales et des cycles de la vie ou de l'année dans lesquels elles s'inscrivent. Enfin, cette thèse s'attache à l'étude des processus cognitifs à l'œuvre pour catégoriser ces références mentales et leur donner un sens social.