

Enrique Pilco: *Des voix dans la pénombre. Le catholicisme cuzquézien à travers les hymnes religieux en quechua. Musique, religion et société dans les Andes du XX^e siècle*

Thèse de Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie, soutenue le 27 février 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (MASCIPPO/EHESS), Paris



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1173>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2010
Pagination : 341
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Enrique Pilco: *Des voix dans la pénombre. Le catholicisme cuzquézien à travers les hymnes religieux en quechua. Musique, religion et société dans les Andes du XX^e siècle* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 23 | 2010, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1173>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Enrique Pilco: *Des voix dans la pénombre. Le catholicisme cuzquézien à travers les hymnes religieux en quechua. Musique, religion et société dans les Andes du XX^e siècle*

Thèse de Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie, soutenue le 27 février 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (MASCIPPO/EHESS), Paris

RÉFÉRENCE

Enrique Pilco: *Des voix dans la pénombre. Le catholicisme cuzquézien à travers les hymnes religieux en quechua. Musique, religion et société dans les Andes du XX^e siècle*. Thèse de Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie, soutenue le 27 février 2010 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (MASCIPPO/EHESS), Paris. Directeur de thèse: Carmen Bernand. 370 pages, 17 extraits sonores

- 1 Cette thèse traite du catholicisme cuzquézien à travers l'usage des chants liturgiques en langue quechua. La thèse s'appuie sur une ethnographie de la vie musicale des principales églises de la région de Cuzco, partant de la perspective des musiciens. Une attention toute particulière est portée aux activités des maîtres de chapelle dont le rôle s'avère central dans la construction et l'expression musicale de la ferveur populaire. Ces musiques, jusque là classées comme « folkloriques » bien qu'elles soient le fruit du projet de catéchisation mis en place par l'église catholique des le XVII^e siècle, s'avèrent finalement être au cœur de la sensibilité religieuse qui caractérise le catholicisme andin.
- 2 Ce répertoire est tout particulièrement associé au culte populaire, non seulement du fait des textes en langue quechua mais également par son contenu musical, notoirement influencé par les *yaraví*, *huayno* et *qashwa*, des genres d'origine indigène. Ces hymnes ne

sont uniquement interprétés lors des cérémonies et dans le cadre des conventions déterminées par l'Église comme la messe, mais également dans les *veladas*, des offrandes aux images religieuses. L'interaction des images religieuses peut s'établir de façon individuelle ou collective, avec ou sans accompagnement instrumental, et ce tout au long de l'année, que ce soit lors des commémorations religieuses ou des fêtes patronales.

- 3 Les questions qui guident l'auteur sont les suivantes : les chants religieux entonnés lors des rituels ont-ils un rôle performatif ? Comment permettent-ils d'établir une relation à une image en particulier ? L'étude de ce répertoire religieux s'appuie en partie sur ma propre expérience de musicien d'église originaire de Cuzco et se déploie selon trois axes complémentaires : l'intervention des confréries de musiciens dans les *veladas* aux images religieuses, l'implication du clergé dans l'usage de ces chants et, enfin, la relation symbolique entre les genres de musique indigène et les différentes facettes du culte. Il s'est ainsi agi d'identifier le ou les secteurs de la population qui la reconnaissent comme étant la leur et de s'interroger sur sa pertinence actuelle.